



DANIEL JARQUE RUBIO

628 536 676

hola@danieljarque.com

21 de abril de 1988 | España.

Reside entre Barcelona y Madrid.

PORTFOLIO

danieljarque.com

FORMACIÓN

2011-2012 . Postgraduado en Comunicación y Dirección de Arte. Elisava, Escuela Superior de Diseño e Ingeniería de Barcelona. Universidad Pompeu Fabra.
2006-2011. Licenciado en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes de Cuenca, UCLM.

CURSOS

2020. *Animación exprés para redes sociales con After Effects*. Domestika (Yímbo Escárrega).
2019. *Revelado de archivos RAW con Lightroom*. Domestika (Eduardo Gómez).
2018. *After Effects, expresiones para motion graphics*. Domestika (Gabriel Suchowolski).
2018. *Introducción exprés al 3D: de cero a render con Cinema 4D*. Domestika (Zigor Samaniego).
2011. *Expanded Violences*. Facultad de Bellas Artes de Cuenca, UCLM.
2010. *El 3D técnicas digitales en el cine histórico*. Facultad de Bellas Artes de Cuenca, UCLM (Magoga Piñas).
2009. *Matte Painting*. Facultad de Bellas Artes de Cuenca, UCLM (Guillermo Romero).

CONOCIMIENTOS

Software de vídeo (Premiere, After Effects, Final Cut y Da Vinci).
Software de diseño (Illustrator, Photoshop, e InDesign).
Permiso B de conducción.
Español nativo.
Inglés medio.

EXPERIENCIA LABORAL (Selección)

2017-ACTUAL. Locamente Creative Agency, Parties & Events. Barcelona, España. Jefe de departamento: realizador.
2020. *1 milió i mig d'oportunitats*. (Publi.). Dir. Andrés Locatelli. Mediapró. España. Director de arte *freelance*.
2018. *Axel Hotels: Pillows against AIDS*. (Publi.). Dir. Daniel Jarque. España. Realizador *freelance*.
2018. *Homo Naturalis: 4 pasos*. (Publi.). Dir. Daniel Jarque. España. Realizador *freelance*.
2017. *Más allá del dinero*. (Publi./Corto.). Dir. Kike Mailló. Oxígeno. España. *Attrezzista freelance*.
2016. *Caterpillar: No Money Day*. (Publi.). Dir. Joan Galo. The Garage Film. España. Director de arte *freelance*.
2016. *Revlon Coloursilk*. (Publi.). Dir. Hans Emanuel. The Garage Film. España. Director de arte *freelance*.
2016. *Magnum Mini & Lovely Pepa*. (Publi.). Dir. Joan Galo. The Garage Film. España. Director de arte *freelance*.
2016. *Mini Babybel*. (Publi.). Dir. Nacho Gómez. The Garage Film. España. Director de arte *freelance*.
2016. *Volkswagen Line Assis*. (Publi.). Dir. Juan Flesca. The Garage Film. España. Director de arte *freelance*.
2015. *Universio* de Las Bistecs. (Videoclip). Dir. Gema Briones. España. Director de arte *freelance*.
2015. *Radiografía de una mujer joven*. (Corto.). Dir. Joan Galo. The Garage Film. España. Director de arte *freelance*.
2015. *Bayer: Más es posible*. (Publi.). Dir. Carlos de Cozar. Tot Rodat. España. Director de arte *freelance*.
2011-2015. Intertech Espacio Creativo. Barcelona, España. Diseñador gráfico interiorista.
2014. *La gran invención*. (Mediometrage). Dir. Fernando Trias de Bes. España. Green Lemon Ideas for Change. España. Diseño de producción y arte *freelance*.
2014. *Laura*. (Corto.). Dir. Julio Mas. España. London Film School & Rimbaud a Trovè le Film. Diseño de producción, arte y vestuario *freelance*.
2013. *Para Elisa*. (Film). Dir. Juanra Fernández. España. Produccions del Primer Cinquena. Diseño de producción y arte *freelance*.
2012. *Parasol* de April Fool's Day. (Videoclip). Dir. Yago Partal. España. Nieve. Director de arte *freelance*.

PUBLICACIONES

2011. *Arte en Papel Cuenca 2011. Primer Festival Internacional de Arte Gráfico*. Excmo. Ayuntamiento de Cuenca. (ISBN: 978-84-694-1384-5).
2010. *CALLEJA A COLOR*, Cuentos de: La cenicienta (facsimil). Ediciones de la UCLM. (ISBN: 978-84-8427-735-4).
Catálogos en los que aparece mi obra:
2011. *Select J. Graphic Design from Spain*. Index Book. (ISBN: 978-84-92643-96-7).
2011. *D'ACOSTA*, Sena y HORMAECHEA, Mariana: El vídeo en las Aulas 2011. La integración del vídeo-arte en el ámbito educativo. Obra social Cajasol. (ISBN: 978-84-92704-38-5).

SOBRE MÍ

Nacido en Cuenca y residente en Barcelona, soy licenciado en Bellas Artes y postgraduado en Diseño y Dirección de Arte.

Empecé a trabajar en la edición audiovisual durante mis estudios. Debido a mi fascinación por el celuloide, comencé en el cine dentro del departamento de arte; primero como *attrezzista* y finalmente como director artístico de *films*, videoclips y publicidad. Ente 2015 y 2016 me dediqué por completo a ello.

En 2017 reconduje mi carrera hacia la edición y posteriormente ampliando mi espectro de trabajo hacia la realización, controlando desde la pre-producción, dirección y edición hasta la post-producción, efectos y *mograph*.

Actualmente trabajo como realizador en *Locamente Creative Agency, Parties & Events* y *freelance* realizador y director de arte.

Soy rápido, proactivo y con capacidad de resolución. Soy 360°.